

	Proposta de trabalho	Noções / Conceitos	Habilidades
INGLÊS	<p><b>Eixos principais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de possibilidades para aquisição de estruturas linguísticas essenciais à compreensão e à aprendizagem de gêneros textuais argumentativos orais e escritos</li> <li>• Contextualização lexical (semântica e pragmática)</li> <li>• Desenvolvimento do <i>listening</i>, ou seja, da escuta interpretativa e apurada no idioma estrangeiro</li> <li>• Desenvolvimento da fala e do discurso oral argumentativo, ou seja, do <i>speaking</i>, na língua estrangeira</li> <li>• Estudo fonético do léxico estrangeiro (aquisição e polimento da pronúncia adequada), promovendo percepção consciente das diferenças sonoras entre a língua materna e a segunda língua</li> <li>• Gêneros discursivos trabalhados: crônicas, diálogos, debates, relatos, resumos, textos argumentativos e opinativos (orais e escritos), formulação de hipóteses (predições sobre o futuro)</li> </ul>	<p><b>Tópicos linguísticos principais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Too and Enough</i></li> <li>• <i>Present Perfect (already / yet)</i></li> <li>• <i>Regular and Irregular Verbs (review)</i></li> <li>• <i>Must and Have to</i></li> <li>• <i>Comparison of Equality</i></li> <li>• <i>Gerunds</i></li> <li>• <i>First Conditional</i></li> <li>• <i>Second Conditional</i></li> <li>• <i>Third Conditional</i></li> </ul> <p><b>Temas mobilizados para execução do processo de aquisição linguístico-discursiva da língua inglesa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferença cultural entre Brasil e EUA</li> <li>• O que estudar depois do ensino médio e qual profissão seguir.</li> <li>• Vida no campo e vida na cidade</li> <li>• Debate sobre gênero textual “fofoca”</li> <li>• A importância de não fumar</li> <li>• Responsabilidade civil: o que podemos fazer para que os cidadãos brasileiros tenham uma vida melhor.</li> <li>• Deficiência física</li> <li>• Esporte e honestidade</li> <li>• Visitar um país estrangeiro.</li> </ul>	<p><b>Principais habilidades desenvolvidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fala – <i>Speaking</i>.</li> <li>• Escuta – <i>Listening</i>.</li> <li>• Leitura – <i>Reading</i>.</li> <li>• Escrita – <i>Writing</i>.</li> </ul> <p><b>Para desenvolvimento dessas habilidades, pretende-se:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreender vocabulário (escrito e ouvido), estrutura sintática e gêneros de discurso.</li> <li>• Capacitar o aluno a compreender e a produzir enunciados corretos (em termos de pronúncia) no novo idioma.</li> <li>• Possibilitar um nível de competência linguística intermediário iniciante no aprendizado da língua inglesa.</li> </ul>
LÍNGUA PORTUGUESA	<p><b>Eixos organizadores:</b></p> <p><b>Sensibilização para a comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação: a linguagem, o eu e o outro</li> <li>• Lusofonia: a língua portuguesa construindo o texto</li> <li>• O outro naquilo que eu digo</li> </ul> <p><b>A comunicação no tempo presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O gênero textual e a teoria da crônica</li> <li>• Da origem da língua portuguesa aos nossos dias</li> <li>• A Literatura como instituição social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação: linguagem e interação</li> <li>• A construção da textualidade</li> <li>• Coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Acentuação gráfica</li> <li>• Elaboração de projeto e pesquisa</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conceito de gênero textual</li> <li>• A necessidade histórica da linguagem e da gramática</li> <li>• A variação linguística</li> <li>• A institucionalização da literatura</li> <li>• Elaboração de crônica, resumo e resenha crítica</li> <li>• O valor expressivo das figuras literárias, dos conectivos e do adjetivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, produzir, interpretar, analisar e discutir textos literários e não literários, levando em conta elementos linguísticos, históricos e sociais.</li> <li>• Coletar, selecionar e organizar informações, resumindo e expondo opiniões críticas, defendendo pontos de vista e opiniões de forma oral e escrita.</li> <li>• Identificar a norma-padrão e as variedades linguísticas da língua portuguesa, respeitando-as e adequando-se às necessidades de uso.</li> <li>• Adaptar textos em diferentes linguagens, levando em conta aspectos linguísticos, históricos e sociais.</li> <li>• Valorizar a herança cultural linguística e literária em Língua Portuguesa, reconhecendo o constante diálogo entre as diferentes culturas e tempos históricos.</li> <li>• Identificar os diferentes gêneros textuais: literários e não literários.</li> <li>• Relacionar discurso, ideologia e sociedade.</li> </ul>

	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<p><b>A comunicação e a sociedade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A literatura como sistema inter-semi-ótico</li> <li>• O discurso de amor platônico na sociedade</li> <li>• A construção dos discursos associados ao futebol</li> </ul> <p><b>Tipologia textual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As relações entre o conceito de literatura e os conhecimentos de linguagem</li> <li>• Os gêneros literários</li> <li>• Categorias da narrativa</li> <li>• A atualização da obra literária</li> <li>• Discurso e ideologia</li> <li>• O amor platônico e suas relações com a Literatura</li> <li>• Elaboração de peça de teatro, carta e conto</li> <li>• O valor expressivo do substantivo e do verbo</li> <li>• A argumentação</li> <li>• A história da Literatura em Língua Portuguesa</li> <li>• História crítica da Arte e da Literatura: das origens ao século XVIII</li> <li>• A história da Literatura em Língua Portuguesa: das origens ao Arcadismo</li> <li>• História crítica da Arte e da Literatura: das origens ao século XVIII</li> </ul> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• publicitários</li> <li>• narrativos</li> <li>• líricos</li> <li>• dramáticos</li> <li>• jornalísticos</li> <li>• científicos</li> <li>• epistolares</li> </ul>	
<b>BIOLOGIA</b>	<p><b>Ecologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biologia: a ciência da vida</li> <li>• Fatores abióticos e bióticos</li> <li>• Interações ecológicas</li> <li>• Cadeias e teias alimentares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origens da Biologia; o método científico; a linguagem da Ciência; biosfera; características da vida; níveis de organização em Biologia</li> <li>• Ecossistema; teoria de Gaia; fatores limitantes; comunidades e populações; eutrofização; poluição térmica</li> <li>• Relações inter e intraespecíficas; sucessão ecológica</li> <li>• Níveis tróficos; fluxo de energia; autótrofos e heterótrofos; pirâmides de biomassa, energia e número; produtividade primária e secundária; contaminação das cadeias alimentares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coletar informações, por meio da leitura de textos, gráficos, tabelas, imagens, experimentos, filmes e observação direta.</li> <li>• Registrar dados, informações, hipóteses, ideias e conclusões, na forma de textos, tabelas, gráficos, desenhos, esquemas, fichamentos, resumos.</li> <li>• Expressar, de forma oral e escrita, dúvidas, hipóteses, ideias e conclusões.</li> <li>• Comparar fatos, fenômenos e ideias, identificando diferenças e semelhanças.</li> <li>• Estabelecer relações entre fatos, entre fenômenos, entre ideias – relações causais, sincrônicas, de sequência e identificação de dados, interpretações, argumentos e conclusões em um texto informativo.</li> <li>• Utilizar o conhecimento apreendido na construção de argumentos, para explicar e justificar opiniões e ideias.</li> </ul>



	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>BIOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interferências humanas</li> <li>• Ecologia das populações</li> <li>• Clima e biodiversidade</li> <li>• Biologia da conservação</li> </ul> <p><b>Sistemática e classificação</b></p> <p><b>Biodiversidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procariontes</li> <li>• Vírus</li> <li>• Protista</li> <li>• <i>Plantae</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos biogeoquímicos; ciclo do carbono e efeito estufa; mudanças climáticas; contaminação ambiental</li> <li>• População; espécie; densidade populacional; potencial de crescimento; resistência do meio; curvas de crescimento</li> <li>• Padrões de vida (aquática, terrestre) tolerância ao meio; adaptação; formações vegetais caracterizadoras dos biomas x fatores climáticos; gradiente de biodiversidade; biomas</li> <li>• Sustentabilidade; biodiversidade; extinção; espécies exóticas; epidemias e doenças emergentes</li> <li>• Diversidade de espécies; classificação e nomenclatura de Lineu; categorias taxonômicas; características gerais dos reinos; chave de classificações; variabilidade dos caracteres; grau de parentesco; especiação; homologia e analogia; árvores filogenéticas;</li> <li>• Características gerais, classificações, reprodução e evolução das bactérias; conceito: unicelular, multicelular, pluricelular; autótrofos e heterótrofos, procarionte e eucarionte; quimiossíntese; ciclo do nitrogênio; doenças bacterianas</li> <li>• Características e tipos de vírus (de DNA e de RNA); reprodução (ciclo lítico e lisogênico); doenças viróticas, origem e evolução dos vírus, AIDS e outras DSTs</li> <li>• Características, classificação geral; reprodução (alternância de gerações); hipóteses evolutivas das algas e protozoários; papel nas cadeias alimentares (plâncton); processo de encistamento; doenças causadas por protozoários (amebíase, tripanossomíase, malária e DSTs)</li> <li>• Hipóteses evolutivas; adaptações ao meio terrestre; classificação geral; características e ciclos reprodutivos (alternância de gerações) de briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas; importância da flor, fruto e semente; agentes polinizadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar na análise e na apresentação de soluções para problemas reais, o conhecimento apreendido.</li> <li>• Usar linguagem da Biologia.</li> </ul>

	Proposta de trabalho	Noções / Conceitos	Habilidades
<b>BIOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fungi</i></li> <li>• <i>Animalia</i> (parte I) (protostômios acelomados e pseudocelomados)</li> <li>• <i>Animalia</i> (parte II) (Protostômios celomados)</li> <li>• <i>Animalia</i> (parte III) (Deuterostômios)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características, classificação geral; reprodução alternância de gerações; hipóteses evolutivas dos fungos; heterotrofismo; papel na decomposição; uso na produção de alimentos e antibióticos; associação com plantas (micorrizas); líquens (características e papel ecológico); fungos patogênicos</li> <li>• Origem e diversidade; características embriológicas (folhelos germinativos, celoma, origem da boca/ânus); simetria e planos corporais; poríferos, cnidários, platelmintos; nematódeos, formação de corais; regeneração; verminoses</li> <li>• A conquista do ambiente terrestre; características, reprodução e noções de evolução de anelídeos, moluscos e artrópodes</li> <li>• Características, padrões reprodutivos de equinodermos e cordatos; origem e evolução dos <i>Vertebrata</i> (vertebrados); adaptações ao meio terrestre; características gerais dos anfíbios, répteis, aves e mamíferos</li> </ul>	
<b>FÍSICA</b>	<p><b>Metodologia científica</b></p> <p><b>Universo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo científico</li> <li>• Experimentação</li> <li>• Comunicação científica: textos, símbolos, códigos, relações matemáticas e nomenclatura científica</li> <li>• Grandezas escalares e grandezas vetoriais</li> <li>• Medidas e sistema internacional de unidades</li> <li>• Ideias sobre o modelo do Universo, sua origem e evolução</li> <li>• Descrição e tipos de galáxias (modelo da Via Láctea)</li> <li>• Evolução de estrelas e colapso gravitacional</li> <li>• Eclíptica: plano orbital, inclinação do plano de órbita dos planetas e inclinação orbital</li> <li>• Movimento de translação, rotação e precessão</li> <li>• Fenômenos: estações do ano, maré, sombra, eclipse</li> <li>• Lei de gravitação universal</li> <li>• Leis de Kepler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as teorias da Física como um empreendimento social, inserido no processo histórico.</li> <li>• Compreender as teorias como representações da natureza, baseadas na experimentação e abstração, não constituindo verdades, mas modelos para nos aproximar da realidade.</li> <li>• Correlacionar modelos explicativos de fenômenos físicos com sistemas tecnológicos e naturais.</li> <li>• Analisar, argumentar e estabelecer posicionamento crítico e reflexivo sobre o conhecimento físico, articulado com conhecimentos de outras áreas do saber.</li> <li>• Desenvolver atividades experimentais com autonomia, perseverança, curiosidade científica e reflexão cooperativa.</li> <li>• Estabelecer correlação entre experimento e fenômeno.</li> <li>• Interpretar e criticar resultados, a partir de experimentos e demonstrações.</li> <li>• Pesquisar, selecionar e organizar informações, estabelecendo relações pelas regularidades.</li> <li>• Reconhecer o significado das grandezas físicas e das relações estabelecidas entre elas.</li> <li>• Diferenciar e reconhecer as representações simbólicas algébricas e gráficas dos diferentes conceitos.</li> </ul>



	Proposta de trabalho	Noções / Conceitos	Habilidades
FÍSICA	<b>Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fontes de energia: renováveis e não renováveis, primárias e secundárias</li> <li>As diferentes formas de energia: solar, térmica, elétrica, das marés, eólica, geotérmica, etc.</li> <li>Transformações e conservação da energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica como ferramenta para reflexão e comunicação oral ou escrita.</li> <li>Ler, interpretar e produzir diferentes formas de comunicação científica, tais como relatos, resumos, conclusões, tabelas, gráficos, representações matemáticas e esquemas.</li> <li>Representar, comparar e avaliar adequadamente medidas.</li> <li>Usar instrumentos de medição e de cálculo.</li> <li>Resolver situação-problema, formulando hipóteses, prevendo resultado, elaborando e executando estratégias de enfrentamento das questões e interpretando resultados.</li> <li>Usar a representação matemática das leis físicas como instrumento de análise e predição das relações entre grandezas e conceitos.</li> <li>Compreender os modelos explicativos da origem, evolução e constituição do Universo, interpretando fenômenos e relacionando os diferentes elementos envolvidos.</li> <li>Reconhecer as diferentes fontes e formas da energia e os processos de transformação.</li> <li>Identificar, classificar e descrever movimentos, associado às causas e interações que lhes dão origem, e suas variações.</li> <li>Compreender e aplicar as leis de conservação.</li> <li>Interpretar e diferenciar as concepções clássica e moderna dos movimentos.</li> </ul>
	<b>Mecânica clássica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoria, deslocamento, velocidade, aceleração, tempo, massa e quantidade de movimento na concepção clássica</li> <li>Leis de Newton</li> <li>Movimentos retilíneos: MU, MUV – vertical e horizontal, forças especiais, peso, normal, tração e atrito</li> <li>Trabalho, energia mecânica: energia cinética e energia potencial, gravitacional e elástica</li> <li>Conservação da energia e da quantidade de movimento</li> </ul>	
	<b>Física moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postulados de Einstein</li> <li>Relação massa-energia</li> <li>Trajectoria, deslocamento, velocidade, aceleração, tempo, massa e quantidade de movimento na concepção relativística</li> <li>Gravitação einsteniana em contraposição à newtoniana</li> </ul>	
MATEMÁTICA	<b>Álgebra: números e funções</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números naturais, inteiros, racionais, irracionais e reais</li> <li>Noções de matemática financeira: juros simples e juros compostos</li> <li>Representação de gráficos estatísticos e cartesianos</li> <li>Trigonometria no triângulo retângulo e em um triângulo qualquer</li> <li>Funções: constante, do 1º grau, do 2º grau, exponencial, logarítmica e trigonométricas</li> <li>Seqüências numéricas: progressão aritmética e progressão geométrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, interpretar e utilizar corretamente códigos em diferentes linguagens e representações, bem como produzir textos nessas linguagens: sentenças, equações, esquemas, diagramas, tabelas, gráficos e representações geométricas.</li> <li>Usar conceitos matemáticos na resolução de situações-problemas.</li> <li>Usar adequadamente as propriedades das operações com números reais.</li> <li>Usar adequadamente a calculadora e recursos do computador.</li> <li>Compreender o conceito de função, associando-a a exemplos da vida cotidiana e a outras áreas do conhecimento.</li> <li>Associar diferentes funções a seus gráficos.</li> <li>Identificar regularidades em situações numéricas e geométricas.</li> <li>Manipular corretamente a régua e o transferidor como instrumentos de construção de figuras.</li> <li>Formular hipóteses e prever resultados.</li> <li>Ler, interpretar e construir gráficos estatísticos.</li> </ul>
	<b>Geometria e medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Semelhança de figuras</li> <li>Estudo da circunferência, ângulo central e medida de arcos de circunferência</li> <li>Simetria de reflexão e de translação</li> </ul>	
	<b>Análise de dados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gráficos: em setores, em linha, cartesiano, em barras</li> </ul>	

	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
	<b>A composição da matéria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Química como ciência</li> <li>• Classificação, identificação e transformação da matéria</li> <li>• Teoria atômico-molecular</li> <li>• A composição da Terra e seus recursos minerais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer uma substância pelas suas propriedades.</li> <li>• Reconhecer ocorrência de uma reação química, identificando a(s) nova(s) substância.</li> <li>• Interpretar e elaborar gráficos e tabelas.</li> <li>• Explicar os estados de agregação da matéria com o modelo atômico-molecular.</li> </ul>
	<b>Reações químicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reações de combustão</li> <li>• Leis ponderais</li> <li>• Modelo atômico de Dalton</li> <li>• Equações químicas</li> <li>• Métodos de obtenção de energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor procedimentos para separação de misturas.</li> <li>• Classificar materiais como substâncias ou misturas.</li> <li>• Reconhecer uma reação de combustão e compreender os papéis dos combustíveis, do oxigênio e da energia envolvidos no processo.</li> </ul>
	<b>Quantidades em uma reação química</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantidade de matéria, mol e massa molar</li> <li>• Constante de Avogrado</li> <li>• Comportamento dos gases</li> <li>• Gases e o modelo cinético molecular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar cálculos envolvendo as proporções de massas nas reações químicas.</li> <li>• Explicar as leis ponderais com o modelo atômico-molecular.</li> </ul>
	<b>Estrutura do átomo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação periódica dos elementos</li> <li>• Condutibilidade elétrica em gases e a descoberta do elétron</li> <li>• Modelo atômico de Rutherford</li> <li>• Radioatividade e suas aplicações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar linguagem química para representar substâncias e reações químicas.</li> <li>• Reconhecer: os custos, o impacto ambiental e a disponibilidade de recursos de cada método utilizado para a obtenção de energia.</li> <li>• Compreender a classificação periódica como uma sistematização de conhecimentos.</li> <li>• Compreender o caráter dinâmico da evolução dos modelos.</li> <li>• Estabelecer semelhanças e diferenças entre os diferentes modelos atômicos.</li> <li>• Interpretar e expressar reações nucleares com linguagem científica.</li> <li>• Reconhecer algumas aplicações da radioatividade na obtenção de energia, na Medicina, na indústria de alimentos, entre outras.</li> <li>• Relacionar uma grandeza intensiva (massa, volume) com a quantidade de objetos iguais.</li> <li>• Usar linguagem científica para expressar a quantidade de matéria.</li> <li>• Relacionar as propriedades dos gases com o modelo cinético-molecular e reconhecer aplicações tecnológicas dos gases.</li> <li>• Expressar as quantidades de reagentes e produtos envolvidos em uma reação química.</li> </ul>

	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
	<p><b>O lugar da felicidade em obras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Felicidade: da pluralidade de conceitos à necessidade de construção de um conceito de felicidade alicerçado no autoconhecimento</li> <li>Museu da memória: a dor dos outros</li> </ul> <p><b>Eu, um lugar de encontros...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O processo de construção da felicidade: do autoconhecimento ao encontro da dimensão sagrada do indivíduo</li> <li>Museu da memória: memórias da solidariedade</li> </ul> <p><b>Olhares múltiplos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O “ver o mundo” como reflexo do autoconhecimento, possibilidade de construção da transcendência e da aproximação ao sagrado</li> <li>Museu da memória: felicidade e espiritualidade: a descoberta de SER</li> </ul> <p><b>Projeto <i>Museu da memória</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O ser humano como rede de territórios</li> <li>A felicidade como construção</li> <li>O autoconhecimento</li> <li>Felicidade e identidade: unicidade e pluralidade</li> <li>Transcendência e felicidade</li> <li>Ideal e esperança</li> <li>Cotidiano e mistério</li> <li>Religião, espiritualidade e compromisso</li> <li>Religião e realidades individual e histórico-social</li> <li>Olhar estrangeiro e olhar de encontro</li> <li>Vida cotidiana e mistério</li> <li>A experiência mística</li> <li>Interpretar o mundo e ser interpretado pelo mundo: relações místicas do cotidiano</li> <li>Observação, contemplação e tomada de conhecimento íntimo</li> <li>Pluralidade de diálogos: diálogo-monólogo; diálogo técnico; diálogo autêntico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceitos de museu, memória, exposição, fotografia, legenda, solidariedade, criatividade, dor</li> <li>Inter-relações entre fotografia, legenda e construção do sentido</li> <li>Processo de construção criativa da obra de arte de engajamento social</li> <li>Ampliação semântica e ação artística e social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoconhecer-se.</li> <li>Discriminar, em sua vida pessoal e social, o que é importante e o que é secundário.</li> <li>Aproximar-se interativamente do outro e do transcendente.</li> <li>Selecionar, organizar, relacionar, interpretar informações representadas de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problemas.</li> <li>Construir e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento, particularmente do Ensino Religioso, para a compreensão de fenômenos psicossociais.</li> <li>Desenvolver as habilidades de leitura e escrita de textos da esfera do campo religioso.</li> <li>Situar-se a si e à sua comunidade no tempo e no espaço psico-socio-históricos.</li> <li>Esboçar um projeto de felicidade para si próprio em diálogo com o outro e o transcendente.</li> <li>Desenvolver uma atitude de reflexão no cotidiano.</li> <li>Expressar, por meio de linguagem visual artística, sistema em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes na memória de uma comunidade, modos de ver e interpretar o mundo.</li> <li>Selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados representados de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema.</li> <li>Construir e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento, particularmente do Ensino Religioso, para a compreensão de fenômenos psicossociais, da produção de obra de arte e da elaboração da memória e da consciência religiosa.</li> <li>Recorrer aos conhecimentos desenvolvidos na escola para a elaboração de propostas de intervenção solidária na realidade, respeitando os valores humanos e considerando a diversidade sociocultural e multirreligiosa.</li> </ul>



	Proposta de trabalho	Noções / Conceitos	Habilidades
<b>FILOSOFIA</b>	<p><b>EM TODA A OBRA</b></p> <p><b>O olhar filosófico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decifra-me ou te devoro!</li> <li>• Pergunte à sua consciência! Ou como funciona a mente humana ao filosofar?</li> <li>• Um ser com muitas consciências faz muitas perguntas</li> </ul> <p><b>Beleza põe mesa? Como a Filosofia vê a arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A busca pela compreensão da arte</li> <li>• Problemas contemporâneos da arte – questões estéticas num mundo capitalista</li> </ul> <p><b>Palavras: como a Filosofia vê a linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida é feita de palavras</li> <li>• O pensamento é feito de linguagens</li> <li>• A linguagem, o mundo e a filosofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Filosofia, a curiosidade e o questionamento</li> <li>• O ser humano e as questões</li> <li>• Superação do senso comum</li> <li>• Abstração e análise</li> <li>• Antroposfera</li> <li>• A origem da Filosofia</li> <li>• <i>Physis e Nomos</i></li> <li>• Mente e cérebro</li> <li>• A(s) consciência(s)</li> <li>• Inteligência artificial</li> <li>• A Filosofia e a verdade</li> <li>• Meditação</li> <li>• Cetismo, dogmatismo e criticismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conceito de arte</li> <li>• Arte para Platão</li> <li>• Aristóteles e a poética</li> <li>• A verossimilhança</li> <li>• Os neoplatônicos</li> <li>• Kant e o prazer estético</li> <li>• As teorias institucionais</li> <li>• O valor da arte</li> <li>• A arte como mercadoria</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar é agir</li> <li>• Pensamento e representação</li> <li>• Sentido e referência</li> <li>• Condições para que o pensamento se elabore por meio de palavras</li> <li>• Wittgenstein e os jogos de linguagem</li> <li>• Bakhtin e as esferas de atividade linguística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar de modo autônomo e fundamentado, superando, dialogicamente, o senso comum.</li> <li>• Ler e interpretar textos filosóficos.</li> <li>• Mobilizar conhecimentos filosóficos em diferentes situações e gêneros textuais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionar-se filosoficamente a partir da experiência com o mundo e consigo mesmo.</li> <li>• Compreender-se como parte de uma continuidade histórica e pensante que tece, e participa pelo diálogo com o passado, o seu presente e o seu futuro.</li> <li>• Refletir e meditar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o valor de uma obra de arte.</li> <li>• Compreender a circulação da obra de arte na sociedade.</li> <li>• Refletir sobre o papel da arte em sua vida.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o poder da linguagem nas suas diversas manifestações cotidianas.</li> <li>• Legitimar o uso da linguagem como ação.</li> <li>• Refletir antes de usar a linguagem, prevendo consequências possíveis.</li> </ul>





	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>GEOGRAFIA</b>	<p><b>O espaço mundial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema-mundo</li> <li>• Paisagem local</li> <li>• Desigualdade espacial</li> <li>• Cartografia</li> <li>• Sociedade digital</li> <li>• Representação</li> <li>• Geologia</li> <li>• Relevo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalização desigual e combinada</li> <li>• Difusão da globalização</li> <li>• Avanços tecnológicos</li> <li>• Destino dos minerais metálicos</li> <li>• Ciclo das rochas</li> <li>• Sustentabilidade das atividades mine-radoras?</li> <li>• Privatização de bens minerais</li> <li>• Perversidade do processo de globali-zação</li> </ul> <p><b>Espaço geográfico e território: organiza-ção e representação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, organização, transformação e representação do espaço geográfico brasileiro</li> <li>• Formação socioespacial</li> <li>• Território</li> <li>• Multiplicidade de conceitos</li> <li>• Grandes agentes das transformações espaciais geográficas</li> <li>• Estado moderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço geográfico mundial</li> <li>• Paisagem</li> <li>• Representação cartográfica</li> <li>• Escala geográfica</li> <li>• Meio técnico-científico-informacional</li> <li>• Sistema econômico mundial</li> <li>• Produção e circulação de mercadorias em diferentes escalas</li> <li>• Desigualdade socioespacial</li> <li>• Global/local</li> <li>• Sistema mercantil</li> <li>• Ideias de mundo</li> <li>• Placas tectônicas</li> <li>• Vulcanismo e terremoto</li> <li>• Relevo terrestre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalização</li> <li>• Global e local</li> <li>• Divisão internacional do trabalho</li> <li>• Sistema capitalista</li> <li>• Mineral, minério e rocha</li> <li>• Multinacional ou transnacional</li> <li>• Desigual e combinado</li> <li>• PIB</li> <li>• IDH</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço geográfico brasileiro</li> <li>• Território</li> <li>• Estado moderno</li> <li>• Espaço</li> <li>• Diversidade cultural</li> <li>• Modo de vida</li> <li>• Formação socioespacial</li> <li>• Relação sociedade-natureza</li> <li>• Tropicalidade</li> <li>• Elementos do clima</li> <li>• Tipos de clima</li> <li>• Massas de ar</li> <li>• Capitâneas hereditárias</li> <li>• Sistema colonial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar paisagem.</li> <li>• Ler e interpretar mapas.</li> <li>• Descrever, interpretar e analisar diferentes tipos de textos: charges, mapas, música, gráficos.</li> <li>• Investigar problemas.</li> <li>• Discutir e ouvir diferentes opiniões.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Levantar hipóteses.</li> <li>• Relacionar ideias.</li> <li>• Reconhecer diferentes pontos de vista.</li> <li>• Construir textos argumentativos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, interpretar e analisar diferentes tipos de textos: charges, mapas, músicas, gráficos.</li> <li>• Investigar problemas.</li> <li>• Discutir e ouvir diferentes opiniões.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, interpretar e analisar diferentes tipos de textos: charges, mapas, música, gráficos.</li> <li>• Investigar verbetes.</li> <li>• Analisar, comparar e organizar informações.</li> <li>• Investigar problemas.</li> <li>• Discutir e ouvir diferentes opiniões.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Levantar hipóteses.</li> <li>• Relacionar ideias.</li> <li>• Reconhecer diferentes pontos de vista.</li> <li>• Construir textos argumentativos.</li> </ul>

	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>GEOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização, transformação e representação do espaço geográfico e território</li> <li>• Multiplicidade de conceitos</li> <li>• Grandes agentes das transformações espaciais geográficas</li> <li>• Poder econômico das grandes corporações</li> <li>• Transporte hidroviário: solução ou problema</li> <li>• Desterritorialização: conceito econômico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço geográfico</li> <li>• Território</li> <li>• Transnacionais ou multinacionais</li> <li>• DIT</li> <li>• Cartel, truste</li> <li>• Bacias hidrográficas, divisor de águas</li> <li>• Curvas de nível</li> <li>• (Des)territorialização, territorialização e (re)territorialização, multiterritorialização</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, interpretar e analisar diferentes tipos de textos: charge, mapa, música, gráfico.</li> <li>• Investigar verbetes.</li> <li>• Analisar, comparar, organizar informações.</li> </ul>
	<p><b>A regionalização do espaço geográfico mundial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Região</li> <li>• Regionalização</li> <li>• Poderes articuladores e organizadores do espaço</li> <li>• Natureza e preservacionismo</li> <li>• Outros espaços de poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Região</li> <li>• Regionalização</li> <li>• Contrastes sociais</li> <li>• IDH</li> <li>• Cartografia</li> <li>• Contraste socioespacial</li> <li>• Terceiro Mundo</li> <li>• Colonialismo</li> <li>• Subdesenvolvimento</li> <li>• DIT</li> <li>• Norte/Sul</li> <li>• Interdependência entre regiões</li> <li>• Impacto ambiental</li> <li>• Biodiversidade</li> <li>• Globalização</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e analisar diversas linguagens: charge, gráfico, esquema-síntese, tabela e mapa.</li> <li>• Analisar e discutir criticamente temas polêmicos da atualidade.</li> <li>• Produzir textos.</li> <li>• Socializar ideias.</li> <li>• Selecionar e organizar informações e imagens.</li> <li>• Discutir e ouvir diferentes opiniões.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Levantar hipóteses.</li> <li>• Relacionar ideias.</li> <li>• Reconhecer diferentes pontos de vista.</li> <li>• Construir textos argumentativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalização econômica</li> <li>• Poder articulador e organizador do comércio internacional</li> <li>• Comércio internacional e globalização</li> <li>• Espaços de poder das marcas globais e os impactos ambientais; fusos horários; blocos econômicos</li> <li>• Outros espaços de poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalização, comércio internacional</li> <li>• G7, G8, Bretton Woods, FMI, BIRD ou BID</li> <li>• Fluidez territorial</li> <li>• Gás natural</li> <li>• Biomas brasileiros</li> <li>• Representação: anamorfose</li> <li>• Meridano de Greenwich e fusos horários</li> <li>• Blocos econômicos: União Europeia, APEC, Nafta, Mercosul e ALCA. Zona de livre comércio, união aduaneira e taxa externa comum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e analisar diversas linguagens: charge, gráfico, esquema-síntese, tabela e mapa.</li> <li>• Analisar e discutir criticamente temas polêmicos da atualidade.</li> <li>• Produzir textos.</li> <li>• Socializar ideias.</li> <li>• Selecionar e organizar informações e imagens.</li> <li>• Fazer análise cinematográfica.</li> </ul>



	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>GEOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalização política</li> <li>• Espaço e poder</li> <li>• Limites e fronteiras</li> <li>• Blocos de poder</li> <li>• Áreas de influência</li> <li>• Geopolítica</li> </ul> <p><b>Espaço geográfico e cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade e identidade: modos de vida</li> <li>• Símbolos culturais em constante resignificação</li> <li>• Território em movimento: multiterritorialidades</li> <li>• Marcas e conflitos territoriais: palestinos e israelenses; imigração brasileira e o cientificismo eugênico</li> <li>• Segregação social e espacial: brasileira e sul-africana</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Territórios e ideias de mundo</li> <li>• Representação: ideias de mundo</li> <li>• Globalização e consolidação de uma visão de mundo</li> <li>• Projeções modernas</li> <li>• Sensoriamento remoto na era globalizada</li> <li>• Cultura nacional, uma construção do Estado moderno</li> <li>• Conflitos territoriais: curdos</li> <li>• Invisibilidade da unidade entre território e cultura: terras indígenas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado e poder</li> <li>• Território</li> <li>• Territorialização</li> <li>• Limite e fronteira</li> <li>• Representação</li> <li>• Socialismo soviético</li> <li>• Guerra Fria</li> <li>• OTAN</li> <li>• Bipolaridade</li> <li>• Nova ordem mundial</li> <li>• Território nacional</li> <li>• Estado moderno</li> <li>• Cartografia moderna</li> <li>• Regionalização do espaço brasileiro</li> <li>• Domínios naturais</li> <li>• Domínios morfoclimáticos</li> <li>• Regionalizações no Brasil</li> <li>• IBGE</li> <li>• Divisão territorial</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Cultura nacional</li> <li>• Estado moderno</li> <li>• Migrações</li> <li>• Imigração e emigração</li> <li>• Multiterritorialidades</li> <li>• Etnia e raça</li> <li>• Eugenia</li> <li>• <i>Apartheid</i> espacial e social</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Representação</li> <li>• Território nacional</li> <li>• Estado moderno</li> <li>• Cartografia moderna</li> <li>• Projeções cartográficas</li> <li>• Escalas</li> <li>• Latitude, longitude</li> <li>• Sensoriamento remoto</li> <li>• Território</li> <li>• Etnocentrismo</li> <li>• Etnocídio</li> <li>• Genocídio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e analisar diversas linguagens: charge, gráfico, esquema-síntese, tabela, mapa e fotografia.</li> <li>• Desenvolver autonomia de escrita.</li> <li>• Organizar ideias e discutir criticamente.</li> <li>• Comparar dados estatísticos.</li> <li>• Elaborar hipóteses.</li> <li>• Produzir texto.</li> <li>• Discutir em grupo para posterior debate ou fórum escolar.</li> <li>• Argumentar.</li> <li>• Levantar hipóteses.</li> <li>• Relacionar ideias.</li> <li>• Reconhecer diferentes pontos de vista.</li> <li>• Construir textos argumentativos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e analisar diversas linguagens: charge, gráfico, esquema-síntese, tabela, mapa, filme e fotografia.</li> <li>• Desenvolver autonomia de escrita.</li> <li>• Organizar ideias e discutir criticamente.</li> <li>• Comparar dados estatísticos.</li> <li>• Elaborar hipóteses.</li> <li>• Produzir texto.</li> <li>• Discutir em grupo para posterior debate ou fórum escolar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler mapas.</li> <li>• Criar ideias de representação de mundo.</li> <li>• Discutir e organizar ideias sobre temas polêmicos.</li> <li>• Ler, interpretar e analisar diversas linguagens: charge, gráfico, esquema-síntese, tabela e mapa.</li> <li>• Produzir textos.</li> <li>• Socializar ideias.</li> <li>• Selecionar e organizar informações e imagens.</li> <li>• Fazer análise cinematográfica.</li> </ul>

	<b>Proposta de trabalho</b>	<b>Noções / Conceitos</b>	<b>Habilidades</b>
<b>HISTÓRIA</b>	<p><b>Identidades em construção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conceito de juventude</li> <li>• Jovens em outras culturas</li> </ul> <p><b>A invenção da cidadania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A experiência dos gregos</li> <li>• O mundo romano</li> <li>• Revolução Francesa e o Iluminismo</li> </ul> <p><b>A construção do mundo moderno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo, espaço, Modernidade</li> <li>• Ordem e desordem na Modernidade</li> <li>• A descoberta do outro – a busca do paraíso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juventude – diferentes olhares</li> <li>• Ritos de passagem, ritos de iniciação</li> <li>• Cultura – identidade</li> <li>• Diversidade cultural</li> <li>• Sociedade nacional, sociedade envolvente</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cidadania como conquista</li> <li>• Democracia antiga</li> <li>• Democracia moderna</li> <li>• Cidade-Estado; <i>demos</i></li> <li>• Mito – História, espaço público, espaço privado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homem; teocentrismo e antropocentrismo</li> <li>• Colonização – mercantilismo; outro – alteridade</li> <li>• Estado, liberalismo, absolutismo</li> <li>• Tempo da Igreja, tempo do mercador</li> <li>• Espaço: alargamento da ideia de mundo; novas representações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e analisar textos históricos, antropológicos e filosóficos, entre outros.</li> <li>• Ler imagens: fotografias, pinturas, desenhos, filmes e outras.</li> <li>• Expressar oralmente as ideias.</li> <li>• Argumentar e defender pontos de vista.</li> <li>• Analisar e comparar tabelas e gráficos.</li> <li>• Buscar conhecimentos de outras áreas, além da História, para ampliar a compreensão dos assuntos estudados.</li> <li>• Elaborar textos com síntese do que for solicitado.</li> <li>• Analisar documentos de época, como textos escritos, inscrições em vasos, monumentos, etc.</li> </ul>